

DOSSIER DE PRESSE BELGIQUE
PRESSEMAPPE
POÈTE NATIONAL(ER) DICHTER DES VADERLANDS
PERSMAP
BELGIEN BELGIE

Escales poétiques

Navigation entre Wallonie et Flandre

Du 1er au 15 septembre 2021

Un projet initié par le poète national belge Carl NORAC



Illustration tirée du leporello *À l'estime* - carnet de paysages du peintre Ronald Curchod et du poète Carl Norac, réalisé lors de leur résidence à bord de la péniche Ange Gabriel, à l'occasion du festival *les petites passerelles* 2018 // <https://www.ronald-curchod.net/>

INVITATION À LA PRESSE

Escales poétiques	2
Infos pratiques	2

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les dates et étapes de la navigation	3
Le projet "Poète National"	3
L'Odyssée poétique de Carl Norac	3

CARL NORAC

Les mots de Carl Norac	6
Les invité.e.s de Carl Norac	7

LES PARTENAIRES

La Maison de la Poésie et de la Langue française Wallonie-Bruxelles	9
Poëziecentrum	9
VONK & Zonen	9
La Maison de la poésie d'Amay	10
Les Midis de la Poésie	10
Passa Porta	10
maelstrÖm fiEstival	10
Association Caranusca	11
Réseaux sociaux	12
Contact	15

INVITATION À LA PRESSE

Escales poétiques



Vous êtes invités à la conférence de presse du mercredi 1er septembre, à Namur, pour le lancement des « Escales poétiques » du Poète National de Belgique Carl Norac ; une navigation entre Flandre et Wallonie, en compagnie de poètes belges francophones, néerlandophones et germanophones, invité.es pour des temps d'échange, de création au fil de l'eau et de rencontres publiques dans les villes & festivals partenaires.

Une navigation initiée par **Carl Norac**, Poète National de Belgique - Dichter des Vaderlands, qui se déroulera du 2 au 16 septembre 2021, entre Namur, Bruxelles et Gand, à bord de la péniche namuroise Formigny. En compagnie notamment des poètes Astrid Haerens, Amina Belorf, Yves Namur, Laurence Vielle, Jan Ducheyne, Aurélien Dony, Lisette Lombé, Paul Bogaert et Jessy James Lafleur.

Un projet en partenariat avec la Maison de la poésie et de la Langue Française de Namur, les Midis de la Poésie de Bruxelles, VONK & Zonen, le Poëziecentrum de Gand, La Maison de la poésie d'Amay, Passa Porta, maelstrÖm fiEstival et l'association Caranusca, avec le soutien de l'Accord de coopération culturelle des Communautés française et flamande et la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

INFOS PRATIQUES

Mercredi 1er septembre à 18h, à la Maison de la Poésie de Namur

Informations et réservation : info@maisondelapoesie.be – +32 (0)81 22 53 49

En ce qui concerne la presse francophone, nous vous prions de bien vouloir adresser vos demandes d'interviews de Carl Norac après la conférence de presse, à Manon Stas de Richelle : info@maisondelapoesie.be - +32 (0)81 22 53 49

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les dates et étapes de la navigation

Conférence de presse le mercredi 1er septembre, à Namur

Départ de Namur : le jeudi 2 septembre

Escale gantoise : le mercredi 8 septembre (*programmation digitale à venir*)

Escale bruxelloise : le dimanche 12 septembre (*le lieu vous sera communiqué ultérieurement*)

Le projet “Poète National”

Depuis le 29 janvier 2014, la Belgique dispose d’un ambassadeur poétique de choix : un Poète National. Ce projet résulte d’une initiative littéraire du Poëziecentrum de Gand, de la Maison de la Poésie et de la Langue Française de Namur et de l’organisation littéraire VONK & Zonen d’Anvers, en collaboration avec la Maison des Littératures Passa Porta de Bruxelles. Depuis 2015, la Maison de la Poésie (Amay), le fiEstival maelstrÖm, les Midis de la Poésie (Bruxelles) et Jeugd en Poëzie (Anvers) ont également rejoint le projet.

Ce titre est un projet valorisant les échanges littéraires et culturels entre les trois communautés linguistiques de notre pays. Le Poète National belge est désigné pour une période de deux ans durant laquelle il a pour mission d’écrire au moins 12 poèmes (6 par an) sur des thématiques liées à l’actualité, à l’histoire ou à la société de notre pays. Grâce à l’aide du Poëziecentrum, tous les poèmes sont disponibles sur le site www.poetenational.be dans les trois langues nationales.

Ce titre symbolique, décerné en 2014 au néerlandophone Charles Ducal, a été cédé en 2016 à la poète francophone Laurence Vielle puis à Els Moors, en 2018. Tous les deux ans, c’est donc un poète issu d’une communauté linguistique différente qui est choisi pour porter le titre.

Les Escales poétiques de Carl Norac

Le sens du voyage – objectifs

- **Favoriser la rencontre entre poètes** francophones, néerlandophones et germanophones, à un rythme différent de celui, plus classique, d’une lecture en scène commune. Plusieurs jours pour se parler dans « la volupté de la lenteur ». La péniche va en effet lentement son chemin et permet aux invités de tisser des liens forts et privilégiés, de parler de projets qu’ils pourraient imaginer ensemble à l’avenir ;
- **Franchir symboliquement la frontière linguistique.** Les fleuves ont des ponts, des écluses, mais ne connaissent pas de frontières ;

- **Partager la poésie en trois langues** avec beaucoup de gens, au fil des villes et des communes jalonnant le trajet : des événements dans des lieux très divers seront organisés, « à terre », dans des salles ou lieux culturels associés. La poésie voyage vers le public ;
- **Favoriser la traduction** car l'un des problèmes qui freine ce grand regain de la poésie est le peu de traductions qui sont financées et publiées. Ce voyage doit être aussi un atelier mouvant de traductions : des traductrices et traducteurs de diverses langues européennes monteront à bord pour des rencontres personnalisées et concrètes avec les poètes, en vue d'une collaboration future. Que la poésie voyage au-delà des fleuves, des frontières linguistiques (à commencer par les trois langues nationales belges, qui sont aussi européennes : le français, le néerlandais, l'allemand) et puisse élargir enfin son horizon vers les regards. La traductrice Katelijne de Vuyst, en charge des traductions des poèmes nationaux, sera notamment invitée à bord pour des échanges.
- **Mettre la poésie à la Une.** La poésie a souvent trouvé peu de place dans les médias, même si, en Belgique, la situation a beaucoup évolué positivement ces dernières années – l'action de Poète National depuis sept ans y a énormément contribué. Que ce soit les quotidiens ou la télévision, notre odyssée suscite, avant même son commencement, un très grand intérêt dans l'ensemble des médias. Il sera sans nul doute une rare occasion de mettre la poésie à la une ;
- **Mêler les générations**, privilégier la poésie la plus nouvelle, ses nouveaux chemins en ces différentes langues.

Festival de la lenteur

Ce voyage pour passer les frontières est aussi l'action centrale d'un projet plus vaste de près d'un an commencé en mars 2021 et qui se terminera en janvier 2022, un peu avant que Carl Norac ne donne le flambeau au futur Poète national Mustafa Kör. Avec Vonk en Zonen, la Maison de la Poésie de Namur et d'autres partenaires, d'autres escales ont lieu, mais à terre.

Des séjours de cinq jours en résidence, soit à Huis van de Dichter, à Watou (au printemps) pour la Flandre, et à la Maison de la Poésie de Namur (à l'automne) pour la Wallonie. Un premier événement de lectures aura lieu ce 29 août au Festival de poésie de Watou avec les premiers poètes résidents que sont Els Moors, Astrid Haerens, Carl Norac et Aurélien Dony. Pendant les semaines des résidences, poètes flamands et wallons sont mis en duos qui se laissent inspirer par la lenteur et chaque poète écrit un nouveau poème/texte qui sera présenté pendant les 'Sessions de Résidence' du 29 août, à Watou.

La semaine de résidence commune est aussi le point de départ pour une correspondance 'slow mailing', que chaque duo fait à son aise s'il le veut. L'idée est toujours de donner le temps de la rencontre, avec des poètes nouveaux et d'autres qui sont des écrivains confirmés, comme par exemple Caroline Lamarche et Stefan Hertmans. Une de ces résidences verra aussi un séjour commun du Poète National actuel avec celui qui va lui succéder, Mustafa Kör. Une grande soirée à Bruxelles en janvier 2022 témoignera de tous ces échanges.



Carl Norac photographié par Astrid Haerens, lors de la résidence à la Huis van de Dichter

CARL NORAC



Né à Mons en 1960, Carl Norac est un poète belge qui vit de sa plume, depuis plus de vingt ans. Installé en France dans le Loiret en 1998, il revient vivre en Belgique en 2019, à Ostende. Depuis décembre 2017, l'école de la ville de Neuville-aux-Bois, dans le Loiret, porte son nom, lui rendant ainsi un bel hommage.

En 2011, il représente son pays pour le projet européen « Transpoésie » : ses poèmes sont alors exposés dans les couloirs du métro de Bruxelles. En 2009, il a également reçu, pour son œuvre poétique, le Grand Prix de la Société des Gens de Lettres à Paris. En 2015, il est « l'artiste complice » pour la littérature, lorsque Mons, sa ville natale, est nommée capitale culturelle de l'Europe.

Carl Norac est aussi l'auteur de plus de 80 livres de contes ou de poésies pour enfants, traduits à ce jour dans le monde en 47 langues et édités essentiellement à l'Ecole des Loisirs (collection Pastel). Ses textes poétiques sur la musique ont été créés au Châtelet, à la Monnaie, à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Lyon et à la Philharmonie de Paris. Ses recueils ont été primés trois fois en Belgique par l'Académie Royale de langue et de littérature françaises, dont le Grand Prix Albert Mockel 2019, qui récompense un poète tous les 5 ans.

Carl Norac est, depuis janvier 2020, Poète National de Belgique.

Ses derniers recueils : « Journal de gestes/Gebarendagboek » (Maelström/ Poëziecentrum), « Un verre d'eau glacée » (Le Taillis Pré), Beeldenraper/Ramasseur d'images (Uitgeverij P). Un volume anthologique de son œuvre, sous le titre « Piéton du Monde », paraîtra dans la collection Espace Nord, aux Impressions Nouvelles, réalisée et préfacée par Jean-Luc Outers et Gérard Purnelle.

Pour les demandes d'interviews, merci de prendre contact avec :

- Pour la presse francophone : Manon Stas de Richelle – info@maisondelapoesie.be – +32 (0)81 22 53 49
- Pour la presse néerlandophone : info@vonkenzonen.be

Les mots de Carl Norac

« *Depuis que j'écris, je n'ai jamais accepté cette frontière invisible qui fait que les artistes des différentes communautés linguistiques de mon pays se connaissent si peu. Beaucoup d'initiatives existent aujourd'hui. En particulier, l'action profonde et enthousiaste de l'ensemble des maisons littéraires pour Poète National / Dichter des Vaderlands est fondamentale et je donnerai toute mon énergie pour les aider sur leurs chemins.*

Au début des années 90, je me suis rendu compte que je ne connaissais pas « toute la Flandre » et j'ai commencé par visiter celle-ci, ville par ville, paysage par paysage. Invité à des festivals par Poëziecentrum puis plusieurs années dans le cadre de Saint-Amour, j'ai pu lire mes poèmes un peu partout, connaître Herman de Coninck, Leonard Nolens, Stefan Hertmans et développer une correspondance puis de nombreuses rencontres, dont certaines à Mons, avec Hugo Claus qui est avec Henri Michaux le poète qui m'a le plus influencé.

Je suis parti aussi à la rencontre d'artistes, Carll Cneut, Ingrid Godon, Gerda Dendooven, avec le bonheur par nos livres communs de mieux les faire connaître en Belgique francophone et en France. J'ai eu énormément de chance pour un poète « de l'autre côté » d'être traduit par Ernst Van Altena, Bart Moeyaert, Edward Van de Vendel, Michaël de Cock, Katelijne de Vuyst, Hilde Keteleer pour les Éditions Poëziecentrum, Querido, Lannoo, Uitgeverij P ou De eenhoorn.

Si je me permets de donner ces éléments, c'est seulement pour signifier à quel point cette idée maîtresse du projet Poète National d'aider à mieux se connaître entre poètes des trois langues nationales est primordiale à mes yeux.

Le projet que je sou mets donc à ce propos est un tour de Belgique de quinze jours par les canaux, en péniche, où monteront, tout au long de ces deux semaines, des poètes des différentes communautés, sachant qu'aller les un.e.s vers les autres demande du temps, avec cette volupté de la lenteur qu'offre la navigation sur les canaux ou les fleuves (un thème important dans la poésie belge toute entière, et qu'a révélé encore récemment et magnifiquement Els Moors dans un film-poème). Faire se croiser aussi la plus jeune génération de poètes, celle qui est en mouvement, qui veut changer nos codes, nos comforts d'écriture, nos habitudes. »

Un poème

Un des rôles essentiels de Poète National est de publier dans la presse, régulièrement sur l'actualité, comme ce fut le cas en juillet avec les inondations. Carl Norac a souhaité écrire un « poème national » trilingue à propos de cet important projet d'escaliers poétiques. Idéalement, il serait proposé à publication fin août ou le premier septembre afin de lancer cette traversée. Ce court poème imagé situe bien aussi l'enjeu du projet qui dépasse le seul point de vue littéraire.

LE GOÛT DE TRAVERSER

à *Caroline Pauwels et Marie-Hélène Caroff*

Sur le fleuve, sur les canaux, nous n'avons
nulle autre frontière que la brume.
Devant, il n'y a que des ponts
qui relient ces gens que l'on voit
traverser et dont certains parfois,
étrangement à nos yeux,
rêvent seulement de murs.
Bien sûr, voilà l'écluse, cet ascenseur
au vieux refrain qui suinte,
où les oiseaux jacassent,
le temps de regarder un paysage
moins mouvant, de célébrer
le crépuscule ou le point du jour
qui, aujourd'hui, se rêve en virgule.
« Nulle frontière ! », nous sommes-nous
répétés sur la péniche, « Pas même de la langue ».
Car, soudain, on vous hèle de la rive,
on comprend ou on ne comprend pas,
sinon que le geste se ressemble,
simple principe de la main ouverte
au lointain le plus proche.
Si des régions existent à bon droit
et que les cartes qui nous guident
nous le rappellent, nous vivons
également ici, voyageuses, voyageurs,
dans cette volupté de la lenteur
où nous aimons les traverser
aussi libres que la ligne d'eau
et sans écouter les leçons de tous bords.
Sur le fleuve, sur les canaux,
nous n'aurons encore
nulle autre frontière que la brume.

Les invité.e.s de Carl Norac

Carl Norac a souhaité inviter 9 poètes, qui se relaieront à bord de la péniche pour des temps de création de quelques jours et expérimenteront le rythme du voyage au fil de l'eau. Tous viennent d'horizons différents, parlent une ou plusieurs langues officielles belges, ont un profil singulier et une longue expérience poétique ou viennent de publier leur premier recueil...

1) Laurence Vielle

Laurence Vielle (Bruxelles, 1968) est une poétesse et comédienne belge de langue française. Elle écrit ; pour elle, la poésie est oralité. Elle aime dire les mots, les faire sonner, les scander et les rythmer. Elle se définit comme une glaneuse de mots, les mots des autres et les siens ; ce sont ses tambours. Parmi les différents prix qui ont récompensé son travail d'écriture et de diseuse, elle a reçu en 2016 le prix Scam de la consécration littéraire, et le Grand Prix International du Disque et du DVD, catégorie Parole enregistrée, de l'Académie Charles Cros, en 2015, pour son livre-CD « Ouf ». Elle écrit pour la scène, pour la radio, toujours pour l'oreille.

2) Aurélien Dony

Aurélien Dony est né en 1993 à Dinant. Passionné de mots, Aurélien publie son premier recueil à 18 ans. Toujours en chemin, il ne conçoit la poésie que dans son dynamisme, dans son perpétuel mouvement. Il est lauréat du prix Pierre Nothomb à plusieurs reprises et remporte le prix Georges Lockem 2013 pour le recueil *Puisque l'aube est défaite*. Aurélien Dony représente la Wallonie lors de différents événements : en 2014 au Festival international de Poésie de Trois-Rivières, en 2018 lors du Printemps poétique transfrontalier et en 2019 lors d'une résidence poétique célébrant les 20 ans du jumelage entre Namur et Québec. Diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles, il privilégie les expériences drainées au carrefour du théâtre et de la poésie.

3) Lisette Lombé

Enseignante, romaniste, artiste plurielle, passe-frontières, Lisette Lombé s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. En dérivent des collages, des performances, des livres et des ateliers, passeurs de rage et d'éros. Co-fondatrice du Collectif L-SLAM, elle a été récompensée, en 2017, en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, pour sa démarche d'artiste et d'ambassadrice du slam aux quatre coins de la Francophonie.

4) Yves Namur

Yves Namur, né le 13 juillet 1952 à Namur, est un médecin et poète belge de langue française. L'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique lui décerne son premier prix Lockem en 1974. Il s'occupe des éditions du Taillis Pré depuis 1984. Il obtient en 2000 les prix Robert Goffin et Louise Labé pour « Figures du très obscur ». Il réalise en 2000, en collaboration avec Liliane Wouters, une anthologie intitulée « Un siècle de femmes », qui rassemble la poésie féminine du 20e siècle en Belgique et au Luxembourg. En 2012, il reçoit le prix Mallarmé pour « La Tristesse du figuier ». Depuis 2001, il est membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, dont il est le secrétaire perpétuel depuis le 1er janvier 2020.

5) Paul Bogaert

Paul Bogaert, né en 1968 à Bruxelles, est un poète flamand. Après avoir étudié la philologie germanique aux Universités de Bruxelles et de Louvain, il a publié différents recueils de poésie. Il a également écrit

l'essai du Gedichtendag (la Journée de la Poésie en Flandre et aux Pays-Bas), en 2008, à la demande du Fonds Flamand des Lettres. Ses trois premiers recueils de poésie sont intégralement publiés sur son site Web. En octobre 2010, il a été nommé pour le VSB Poetry Prize, le prix de poésie le plus important des Pays-Bas. En 2011, Paul Bogaert a reçu le Prix culturel flamand de poésie, attribué tous les trois ans, pour son ensemble « De Slalom soft », qui a également remporté le prix Herman de Coninck, en 2010.

6) Amina Belorf

Amina Belorf, née en 1990, est assistante sociale et chroniqueuse. Elle écrit de la poésie et de la prose et a fait ses débuts officiels, en mars 2020, avec son recueil « Zonder het licht te breken ». Son spectacle « Atlas-Antwerpen (retour) » est un récit poétique sur la vie de son père, qui est venu des montagnes de l'Atlas en Belgique pour travailler comme travailleur immigré. Une tournée lui a permis de diffuser cette création et de rencontrer le public.

7) Astrid Haerens

Astrid Haerens est née en 1989, a grandi à Zwevegem et vit désormais à Bruxelles. Elle a obtenu un Master en *Word Art* au Conservatoire d'Anvers. Astrid Haerens écrit tant de la prose que de la poésie et est fascinée par les cross-overs. En septembre 2017, son premier roman « Stadsparters » est paru aux éditions Polis. Elle fait des lectures, donne des conférences et travaille aussi comme enseignante en écriture et en art dramatique.

8) Jessy James Lafleur

Jessy James Lafleur est une poète, rappeuse et artiste de Spoken Word. Après une enfance belge, elle se considère désormais comme une nomade, une « street poet » et exporte sa poésie dans plus de 30 pays, dans 3 langues différentes (allemand, français et anglais). Elle est connectée à un réseau dynamique de collectifs de poésie et de hip-pop situés en Belgique, Allemagne, Estonie, Autriche... Son point d'ancrage est Berlin mais elle anime des ateliers de poésie et des événements Spoken Word dans le monde entier. Jessy James LaFleur est également la fondatrice du projet « Prison Slam » qui établit des ateliers de poésie et slam dans des prisons allemandes de haute sécurité où elle enseigne l'écriture créative et la performance scénique.

9) Jan Ducheyne

Jan Ducheyne (né à Ostende en 1970) est un poète, écrivain et interprète. Il vit aux Pays-Bas et à l'étranger depuis plus de vingt ans. Il se produit sur scène avec trois musiciens sous le nom de Jan Ducheyne & Noodzakelijk Kwaad, un groupe qui mêle poésie et musique d'avant-garde ! En mai 2018, il a fondé un festival international de poésie, « Partij voor de Poëzie », avec Michael Vandebril (Vonk & Zonen) et Laurence Vielle (ancienne Poète Nationale). Depuis 2010, il est l'acteur et le programmateur de la branche bruxelloise de « De Sprekende Ezels », une scène ouverte dans le domaine de la poésie, la musique et l'humour.

LES PARTENAIRES

La Maison de la Poésie et de la Langue française Wallonie-Bruxelles

Créée en 1985, la Maison de la Poésie de Namur est une association culturelle pluraliste soutenue par la Ville Namur ainsi que par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Située dans le charmant quartier du Vieux Namur, la Maison de la Poésie organise mensuellement des activités qui touchent de près ou de loin à la poésie, la littérature et la langue française (conférences, spectacles, concerts, rencontres littéraires...) ainsi qu'un Festival de Poésie annuel. Outre ces activités, elle propose également aux enseignants (du primaire et secondaire) un large éventail d'activités de sensibilisation à la poésie.

La Maison de la Poésie dispose d'un centre de documentation poétique unique en Wallonie, abritant des collections précieuses en matière de poésie belge et étrangère (près de 40.000 documents), d'une salle de spectacle équipée, de salles de réunion et d'un jardin.

Poëziecentrum

En 1976, Willy Tibergien dirige « Poëziekrant », un magazine bimensuel de poésie. En 1980, cette initiative idéaliste se convertit en un véritable centre à vocation poétique. Aujourd'hui, le Poëziecentrum est une plate-forme dynamique, indépendante et pluraliste qui promeut la poésie de diverses façons : à travers un centre de documentation, un accueil pour le public scolaire, une librairie poétique, une maison d'édition, divers événements, etc.

Poëziecentrum est soutenu par le Fonds Flamand, la Loterie nationale et la ville du Gand. Le titre d'Ambassadeur culturel de la Flandre lui a été attribué à deux reprises et il a obtenu le Prix Ben Reynders de la Fondation Jeunesse et Poésie. Poëziecentrum fait aussi partie de la plateforme européenne de poésie Versopolis.

VONK & Zonen

VONK & Zonen est une maison de production littéraire qui, en plus de ses propres projets, a également une fonction de lieu d'accueil pour les poètes, dans l'élaboration de leurs projets. Il s'agit d'une jeune organisation littéraire qui s'engage avec énergie pour présenter de nouvelles formes de littérature.

La littérature est ennuyeuse ou poussiéreuse ? VONK & Zonen est persuadé du contraire et combine la littérature avec des facettes ludiques ou encore audacieuses. L'organisation dépoussière l'image des arts, sans pour autant en sacrifier la qualité. Ses membres s'affirment convaincus que la littérature possède, au-delà d'une valeur artistique, une fonction sociale de réflexion et d'inspiration.

La Maison de la poésie d'Amay

La Maison de la poésie d'Amay est née en 1964. Elle est, après la Maison de Poésie de Paris, l'une des plus anciennes maisons de la poésie de la francophonie.

Sa dénomination complète « L'Arbre à paroles-Maison de la poésie d'Amay » (du nom de la maison d'édition dont elle est le réceptacle depuis des décennies) renvoie à la symbolique du vieil arbre à palabres africain, grand arbre massif au feuillage abondant, à l'abri duquel les hommes et les femmes se racontent leurs histoires, évoquent et règlent leurs conflits, prennent les décisions pour leur famille ou leur tribu, rêvent les lendemains.

Les Midis de la Poésie

Les Midis de la Poésie proposent des lectures-spectacles, des conférences littéraires, des ateliers et apéros poétiques qui sont de véritables occasions d'aborder les thématiques qui traversent notre époque et la poésie au sens large. Nomades et pluridisciplinaires, les Midis investissent de hauts lieux de la culture bruxelloise, tels que les Musées Royaux des Beaux-Arts, le Théâtre National, le Théâtre des Martyrs et La Bellone.

Passa Porta

Passa Porta est la maison internationale des littératures de Bruxelles. Au cœur de la ville, c'est un lieu de rencontre unique et plurilingue pour tous les amateurs d'idées, de textes et d'histoires, en résonance avec la société contemporaine. Lecteurs et curieux y sont les bienvenus pour échanger avec des auteurs belges et internationaux, valeurs sûres ou nouvelles voix à découvrir.

Tous les deux ans, le Passa Porta Festival célèbre Bruxelles en tant que ville littéraire grâce à la venue d'une centaine d'écrivains et d'artistes du monde entier pour un long week-end de rencontres, d'échanges et de lectures au carrefour des langues et de l'Europe.

maelstrÖm fiEstival

Le maelstrÖm fiEstival est né à Bruxelles, en 2007, de la volonté de réaliser un grand rassemblement annuel international, un « Pow-Wow du Poème » à Bruxelles, de dédier une fête à la performance et à l'acte poétique.

Il est relié à la maison d'édition et librairie maelstrÖm reEvolution.

Association Caranusca

L'association Caranusca, centre littéraire itinérant en région Grand Est (France) et transfrontalier, mène des actions culturelles et pluridisciplinaires de sensibilisation au livre et à l'écrit, en direction de tous les publics et dans toutes les langues. Elle soutient la création (littéraire, théâtrale, musicale, graphique) et favorise les projets permettant l'itinérance et les croisements entre diverses pratiques artistiques et la littérature.

Leurs actions sont orientées symboliquement en lien avec "la pierre" (valorisation des lieux patrimoniaux comme lieux de diffusion de certaines actions) et "l'eau" (résidences d'écrivains et d'artistes à bord de bateaux de fleuves), tout en s'appuyant sur l'hétérogénéité des territoires de la région Grand Est (des grandes villes aux zones rurales) et sur l'espace européen plus largement (Belgique, Allemagne, Luxembourg et Pays-Bas), où se situe le champ principal de leurs actions.



Les invité.e.s seront accueilli.e.s sur la "Formigny", péniche freycinet namuroise amarrée à l'année Quai des Chasseurs Ardennais, à Namur - Propriétaire Philippe Houbben



<https://formigny.be>



Réseaux sociaux



Instagram

[@maison.de.la.poesie.namur](#)

[@vonkenzonen](#)

[@midisdelapoesie](#)

[@passaporta](#)

[@association_caranusca](#)



Facebook

[@MaisondeLaPoesieDeNamur](#)

[@VonkEnZonen](#)

[@midisdelapoesie](#)

[@passaportabrussels](#)

[@associationcaranusca](#)

[@penicheformignygiteluvial](#)



Sites internet

[www.maisondelapoesie.be/](#)

[https://www.poeziecentrum.be/](#)

[www.vonkenzonen.be/](#)

[www.midisdelapoesie.be/73e-saison/](#)

[https://www.maisondelapoesie.com/](#)

[www.passaporta.be/fr](#)

[www.caranusca.eu](#)

Contact

Manon Stas de Richelle

Chargée de communication

info@maisondelapoesie.be

Maison de la Poésie et de la Langue française Wallonie-Bruxelles

Rue Fumal 28, 5000 NAMUR



