

Activités annexes

Samedi 12/04/25 de 13h30 à 18h

Vernissage festif avec visites guidées et activités

Vendredi 25/04/25 à 11h30

Conférence-lunch sur « Meunier et l'illustration » avec Filip Dorssemont, commissaire (UCLouvain).
Prix : 10€ (billet d'entrée inclus)

Dimanche 27/04/25 de 14h à 16h30

« Viens ta (musées) - musée en herbe » pour enfants (7-12 ans) : visite en famille suivie d'un atelier créatif sur Constantin Meunier. On prend le gouter ensemble ! Une activité gratuite de Marmaille & Co.

Samedi & dimanche 03-04/05/25 de 9h30 à 16h30

Workshop pour adultes animé par Clarence Delmont.
Prix : 120€

Vendredi 16/05/25 à 11h30

Conférence-lunch sur « Meunier, peintre-sculpteur » avec Davy Depelchin, commissaire (MrBAB).
Prix : 10€ (billet d'entrée inclus)

Dimanche 01/06/25 de 9h00 à 18h00

Excursion « Sur les traces de Constantin Meunier et du réalisme » à Bruxelles. Infos www.museerops.be/agenda.

Vendredi 20/06/25 à 11h30

Conférence-lunch sur « Lemonnier et Meunier » avec Céline Adam, autrice du catalogue.
Prix : 10€ (billet d'entrée inclus)

Lundi 28/07 au vendredi 01/08/25 de 10h à 17h

Stage artistique multidisciplinaire pour enfants (8-12 ans). Prix : 80€ pour 5 jours, 60€ pour 3 jours (-25% à partir du 2^{ème} enfant d'une même fratrie)

Lundi & mardi 11-12/08/2025 de 9h30 à 16h30

Workshop pour adultes animé par Roman Couchard.
Prix : 120€

Finissage : vendredi 05/09/25 à 11h30

Lecture-animée par Amusea (Bruno Georis) : la littérature réaliste belge. Prix : 10€ (billet d'entrée inclus)

Pour toutes ces activités :

infos & réservation (obligatoire) :
+32 (0)81 77 67 55 ou info@museerops.be.
Abonnez-vous à notre newsletter sur www.museerops.be

Constantin Meunier, *Deux mineurs poussant un chariot*, s.d., huile sur toile, 800 x 960 mm. Bruxelles, MrBAB, inv. 10000/724 © MrBAB. Photo : J. Geleyns - Art Photography

Maximilien Luce, *Les Bords de la Sambre*, 1896, huile sur toile, 698 x 914 mm. Bruxelles, MrBAB, inv. 12188 © MrBAB. Photo : Grafisch Buro Lefevre, Heule

Informations pratiques / Praktische informatie

www.museerops.be

Musée Rops - Province de Namur / Rops Museum - Provincie Namen
rue Fumal, 12 - 5000 Namur
T.+32 81 77 67 55 // info@museerops.be
facebook.com/museerops // www.ropslettres.be

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Dernière entrée à 17h
Open van dinsdag tot zondag van 10u tot 18u
Laatste toegang om 17u

Ticket: 8€ / 4€ (réduction / korting) / gratuit pour les écoles de la FWB ou 4€ pour les autres écoles (schoolgroepen) / - de 12 ans, Art. 27, 1^{er} dimanche du mois : gratuit / gratis: jonger dan 12 jaar, Artikel 27 en elke 1e zondag van de maand

Visite guidée / Rondleiding (25 personnes / personen max.) : 1h, 60€ + entrée à l'exposition /+ toegang tot de tentoonstelling. Réservation / Reservatie : +32 81 77 67 55 ou info@museerops.be

Téléchargez gratuitement l'audioguide avec des commentaires d'œuvres et vidéos tournées au musée Meunier à Bruxelles / Audiogids gratis te downloaden met uitleg over de werken en video's gefilmd in het Meuniermuseum in Brussel



Catalogue / catalogus

Constantin Meunier. La genèse d'une image, textes de C. Adam, V. Carpioux, D. Depelchin, F. Dorssemont, Ph. Kaenel, S. Levine, Snoeck éd. (version FR et NL), 120p, 28€

Une exposition réalisée en partenariat avec les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et l'UCLouvain / Een tentoonstelling in samenwerking met het Constantin Meunier Museum en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België en de UCLouvain



Activiteiten in het kader van de tentoonstelling

Zaterdag 12/04/25 van 13u30 tot 18u

Vernissage met rondleidingen en activiteiten

Vrijdag 25/04/25 om 11u30

Conferentie-lunch over « Meunier en de illustratie » met Filip Dorssemont, curator (UCLouvain).
Prijs: 10€ (toegangsticket inbegrepen)

Zondag 27/04/25 van 14u tot 16u30

«Viens ta(musées)»: familiebezoek gevolgd door een creatieve workshop over Constantin Meunier met een hapje en een drankje. Gratis activiteit van Marmaille & Co.

Zaterdag & zondag 03-04/05/25 van 9u30 tot 16u30

Workshop voor volwassenen omkaderd door Clarence Delmont. Prijs: 120€

Vrijdag 16/05/25 om 11u30

Conferentie-lunch over « Meunier, schilder-beeldhouwer » met Davy Depelchin, curator (KMSKB).
Prijs: 10€ (toegangsticket inbegrepen)

Zondag 01/06/25 van 9u tot 18u

Excursie «In de voetsporen van Constantin Meunier» in Brussel. Meer informatie: www.museerops.be/agenda.

Vrijdag 20/06/25 om 11u30

Conferentie-lunch over «Lemonnier & Meunier» met Céline Adam, auteur van de catalogus.
Prijs: 10€ (toegangsticket inbegrepen)

Maandag 28/07 tot vrijdag 01/08/25 van 10 tot 17u

Multidisciplinaire kunstworkshop voor kinderen (8-12 jaar). Prijs: 80 € voor 5 dagen, 60€ voor 3 dagen (-25% vanaf het tweede kind uit hetzelfde gezin)

Maandag & dinsdag 11-12/08/2025 van 9u30 tot 16u30

Workshop voor volwassenen omkaderd door Roman Couchard. Prijs: 120€

Vrijdag 05/09/25: slotactiviteit om 11u30

Lezing door Amusea (Bruno Georis): Belgische realistische literatuur. Prijs: 10€ (toegangsticket inbegrepen)

Voor al deze activiteiten:

Meer info & reservaties (verplicht):
+32 (0)81 77 67 55 of
info@museerops.be.

Schrijf je in voor onze nieuws-brief op www.museerops.be

Constantin Meunier,
La Glèbe, s.d., crayon sur papier, 30 x 240 mm. Bruges, collection privée

Maximilien Luce (d'après Constantin Meunier),
La Glèbe, (1896), lithographie sur papier, 380 x 278 mm, parue dans l'album *Gueules Noires*, Paris, La Sociale, [1896]. Bruxelles, MrBAB, inv. RP IV 401. © MrBAB. Photo: Jelle Van Seghbroeck



Constantin Meunier, *Le Retour des mineurs*, s.d., huile sur toile, 151 x 233 cm. Bruxelles, MrBAB, inv. 10000/173 © MrBAB. Photo : J. Geleyns - Art Photography



CONSTANTIN MEUNIER

LA GENÈSE D'UNE IMAGE

Musée Félicien Rops • Namur
12/04 – 07/09/2025

Constantin Meunier

La genèse d’une image

Constantin Meunier (1831-1905) est une figure incontournable du réalisme belge. Principalement célébré comme peintre-sculpteur, il a marqué son époque en donnant une voix au monde ouvrier et en mettant en avant la noblesse du travail. Après une formation en sculpture, il se lance dans la peinture et côtoie l’Atelier Saint-Luc à Bruxelles où il rencontre Félicien Rops. Leur carrière respective va sans cesse les ramener l’un vers l’autre : ils participent à la Société libre des Beaux-Arts (1868), à la Société internationale des Aquafortistes (1869 puis 1874), à La Chrysalide (1876) et aux expositions du groupe d’avant-garde Les XX.

C’est vers la fin des années 1870 que Meunier s’oriente vers des scènes sociales poignantes, capturant avec intensité la vie et les luttes ouvrières grâce à ses talents de peintre. À partir de 1880, il élargit son horizon en devenant illustrateur. Ses dessins, traduits en estampes et reproduits par des procédés photomécaniques, servent à illustrer des œuvres littéraires majeures comme *Le Mort* de Camille Lemonnier ou *Le Fils du gréviste* de Louis Delmer. À partir de 1885, il revient à la sculpture. Il sera internationalement reconnu comme l’un des grands sculpteurs novateurs.

L’exposition explore une facette méconnue de l’œuvre de Constantin Meunier : son implication dans l’estampe. À travers une sélection de gravures, dessins, peintures et sculptures, découvrez comment Meunier a influencé des artistes tels qu’Auguste Danse, Karl Meunier ou Maximilien Luce. Un espace est également dédié à son travail d’illustrateur, permettant d’apprécier l’étendue de son talent et son rôle dans le renouveau artistique de son époque.



Constantin Meunier, *Autoportrait*, 1885, huile sur toile, 712 × 550 mm. Bruxelles, MrBAB, inv. 10000/197 © MrBAB. Photo : J. Geleyns - Art Photography



Franz Charlet, *Briquetiers*, (après 1890-1893), eau-forte et aquatinte sur papier, 646 × 495 mm. Bruxelles, KBR, inv. S III 131.559

Artistes du XIXe siècle exposés

Eugène Carrière, Frantz Charlet, Auguste Danse, Daniel De Haene, Maximilien Luce, Constantin Meunier, Henri Meunier, Jean-Baptiste Meunier, Karl Meunier, Félicien Rops, Théophile Alexandre Steinlen, Herman Verbaere, etc.

Commissariat d’exposition : Davy Depelchin, conservateur Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique / Filip Dorssemont, professeur ordinaire à l’UCLouvain



Constantin Meunier, *Le Marteleur*, 1886, bronze, 1176 × 582 × 473 mm. Bruxelles, MrBAB, inv. 10000/168 © MrBAB. Photo : J. Geleyns - Art Photography



Karl Meunier, *Au Pays noir*, couverture, 1893, eau-forte sur papier, 450 × 300 mm, parue dans l’album *Au Pays noir*, Bruxelles, éd. Edmond Deman, 1893. Bruxelles, KBR, inv. S II 86514.

Auguste Danse (d’après Constantin Meunier), *Le Marteleur*, 1911, eau-forte sur papier, 1010 × 620 mm. Bruxelles, KBR, inv. S III 23896

Constantin Meunier

De genese van een beeld

Constantin Meunier (1831-1905) is een sleutelfiguur van het Belgisch realisme. Vooral gevierd als schilder-beeldhouwer, drukte hij zijn stempel op zijn tijd door een stem te geven aan de arbeidende mens en het nobele karakter van zijn arbeid te benadrukken. Na zijn opleiding als beeldhouwer, bekwaamde hij zich in de schilderkunst en schreef zich in als student in het Atelier Saint-Luc in Brussel, waar hij Félicien Rops ontmoette. Hun respectievelijke carrières zouden hen voortdurend naar elkaar terugleiden: ze namen deel aan de Société libre des Beaux-Arts (1868), de Société internationale des Aquafortistes (in 1869 en vervolgens in 1874), La Chrysalide (1876) en aan de tentoonstellingen van de avant-garde groep Les XX.

Tussen 1875 en 1878 legde Meunier zich toe op aangrijpende sociale taferelen, waarbij hij het leven en de strijd van de arbeidersklasse met intensiteit vastlegde dankzij zijn schilderkunstige vaardigheden. In de jaren 1880 verbreedde hij zijn horizon door illustrator te worden. Zijn tekeningen, vertaald in gravures en gereproduceerd met behulp van fotomechanische technieken werden gebruikt om belangrijke literaire werken te illustreren, zoals *Le Mort* van Camille Lemonnier en *Le Fils du gréviste* van Louis Delmer. Vanaf 1885 keerde hij terug naar de beeldhouwkunst. Hij zal internationaal worden gevierd als één van de grote vernieuwers van de beeldhouwkunst.

De tentoonstelling verkent een weinig bekend facet van zijn werk: zijn aandeel in de prentkunst. Ontdek aan de hand van een selectie gravures, tekeningen, schilderijen en beeldhouwwerken hoe Meunier kunstenaars als Auguste Danse, Karl Meunier en Maximilien Luce beïnvloedde. Er is ook een ruimte gewijd aan zijn werk als illustrator, zodat bezoekers zijn grote talent en zijn rol in de artistieke ervaring van zijn tijd kunnen waarderen.

Tentoongestelde XIXe-eeuwse kunstenaars

Eugène Carrière, Frantz Charlet, Auguste Danse, Daniel De Haene, Maximilien Luce, Constantin Meunier, Henri Meunier, Jean-Baptiste Meunier, Karl Meunier, Félicien Rops, Théophile Alexandre Steinlen, Herman Verbaere, enz.

Samengesteld door: Davy Depelchin, conservator, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten België / Filip Dorssemont, Gewoon Hoogleraar UCLouvain



Constantin Meunier, *Le Grisou*, vers 1887, plâtre, 300 × 390 × 170 mm. Bruges, coll. privée

Karl Meunier (d’après Constantin Meunier), *Le Grisou*, 1893, eau-forte sur papier, 450 × 300 mm. Bruxelles, KBR, inv. S V 90142



Daniel De Haene (inspiré par Constantin Meunier), *Le Marteleur*, 1888, eau-forte sur papier, 545 × 360 mm. Bruxelles, KBR,